

PLAN	2008
TRAYECTO FORMATIVO	FORMACIÓN ESPECÍFICA
ESPECIALIDAD	EDUCACIÓN MUSICAL
CURSO	CUARTO
ASIGNATURA	TALLER DE CREACION MUSICAL
FORMATO MODALIDAD	<i>Anual</i>
CARGA HORARIA	3 horas

El presente programa corresponde al diseño curricular aprobado por Res. 23 del Acta 9 del 5/03/2009 y entrará en vigencia para los estudiantes que comiencen la carrera a partir del año 2010.

Fundamentación

El taller de creación musical, constituye el tramo final de la propuesta que desde el primer año de la Carrera ha implicado generar el espacio apropiado para la creación y experimentación artístico-musical.

En este último trayecto, se busca integrar los contenidos conceptuales que los alumnos han asimilado hasta el momento en todas las asignaturas, para desarrollar potencialmente las capacidades y habilidades (de cada estudiante) y que pueda compartirlas y exponerlas, transformarlas o enriquecerlas en el trabajo de equipo.

La asignatura, es esencialmente práctica e intenta promover el desarrollo de las facultades de improvisación y creación utilizando para ello distintos lenguajes y técnicas compositivas empleadas en el Siglo XX y XXI.

El estudiante de profesorado debe poseer un dominio y conocimiento en la aplicación de los elementos formales y estructurales de la composición que le permita abordar con soltura el proceso creativo en el aula.

Objetivos

- Reafirmar, completar y aplicar lo adquirido en Taller de expresión por la Música I, II, Armonía I,II, Análisis y composición, solfeo I, II, III.-
- Desarrollar la improvisación y creación de forma individual y grupal.
- Favorecer la práctica musical grupal
- Generar espacios de ejecución grupal e individual, para interpretar sus propias creaciones.
- Ampliar el repertorio sobre lenguajes del Siglo XX y XXI
- Producir materiales multimedia aplicables en **Educación Secundaria**
- Ampliar el conocimiento sobre programas informáticos de música

Metodología

Se profundizará en la metodología participativa y colaborativa de los alumnos a partir de diversas (tipo de) propuestas de todos los involucrados : docente, estudiante y equipos de trabajo que se constituyan en el grupo.

Es necesario que las producciones sean registradas en forma escrita y/o auditiva para ahondar en el análisis, su elaboración y desarrollo compositivo.

El docente a cargo debe propiciar instancias vivenciales de producción, de ejecución y de análisis grupales para favorecer la retroalimentación -

El docente guía al estudiante en las técnicas compositivas a utilizar en las diferentes instancias. Se sugiere en cada unidad las técnicas posibles a utilizar en el proceso compositivo.

La metodología en el sistema semipresencial

La metodología descrita anteriormente, comprende las dos modalidades de la carrera de profesorado: presencial en el IPA y Semipresencial. Para esta modalidad se contará con el apoyo de un software de escritura y un secuenciador musical

CONTENIDO

Se proponen cuatro unidades temáticas referentes a la música y lenguajes del s XX y XXI, interactuando con otros códigos y lenguajes artísticos, tal cual las tendencias lo han impuesto. Se ha seleccionado para las unidades contenidos factibles de abordar, lo que no excluye otras ideas que docente y estudiantes quieran emprender que incluyan la línea programática.

UNIDAD 1 Composición Modal

Fraseología modal/voces secundarias
Intercambio de modos
Polifonía Horizontal y Vertical/Heterofonía
Centro tónico múltiple/multitónica
Técnica de Improvisación.

Se podrá trabajar desde el formato audiovisual, los video clips y las sonorizaciones. Integrando a la creación la composición modal.

UNIDAD 2 Composición Serial

Series Isorítmicas/Isomélicas/Isoarmónicas
Series Tímbricas
Estructuras móviles
Estructuras constantes/cíclicas

Se puede poner el énfasis en la relación del lenguaje musical con otros lenguajes del arte , realizando producciones interdisciplinarias. Se podrán realizar producciones en el marco de la publicidad, el espectáculo y la música funcional

UNIDAD 3 Minimalismo

Células sonoras
Permutación/desplazamiento/superposición/reducción
Organum Chordal (ostinatos acórdicos)

Los trabajos de producción pueden abarcar el ámbito de la música popular y tradicional.

Unidad 4 Dodecafonismo/Música experimental/Atonalismo

Serie dodecafónica
Retrogradación/Inversión
Formación de acordes

El eje para esta unidad puede ser la Música y cine por lo que se realizarán composiciones para banda sonoras, la acción dramática y elaboración de música incidental y programática.

Evaluación

La evaluación está regida por la normativa correspondiente, será continua y formativa. Tomando como base la producción musical, el docente tendrá en cuenta el carácter del taller para establecer sus criterios de evaluación, manteniendo un nexo con la línea establecida por el Departamento de Musica para los talleres anteriores.

Bibliografía

Título	Autor	Editorial
Musical Theory.Composition, Orchestation and arranging	Pete Thomas	2005 University of Southampton,USA
Hearing and Writing Music	Ron Gorow	2000, Septembre Publishing,Studio City,California.USA
Fundamentals of Music Compositition	A.Schoenberg	
Jazz Composition Theory and Practice	Ted Pease	2003.University Berklee Press
Fraseo Musical	Riemann	1936 Ed Labor Bs As
Teoría Musical y Armonía moderna	Enric Herrera	1998,Antoni Bosch,Editor
Basses et chants donnés	Athos Palma:	1988, Ricordi Americana , Bs. As
La melodía	Ernst Toch	1931 Ed Labor Bs As
La estructura de la Música	Erikcson Robert	1959,Vergara Barcelona
Formas Musicales	Zamacois Joaquin	1960,Labor.Barcelona
Composición Musical	Riemann Hugo	1960.Labor Barcelona
Tratado de armonía Libro I	Hindemith, Paul	2ª edición 1949, Ricordi Americana, Bs. As.
Tratado de armonía Libro II	Zamacois, Joaquín	Ed. Labor, 1948, Barcelona
Tratado de armonía Libro III	Zamacois, Joaquín	,Ed. Labor, 1954.Barcelona
La partitura de orquesta	Zamacois, Joaquín	Ed. Labor, 1950.Barcelona
Tratado Práctico de Armonía	López Chirico, Hugo	Univ. de los Andes. Venezuela.-1991
Traite de l'Harmonie , reduite a des principes naturels	Rimsky-Korsakov, Nicolás	3ª Edición, 1952, Ricordi Americana, Bs. As
Armonía y Modulación	Rameau , Jean Philippe	Ed. Arte Tripharia, 1984, Madrid
Bajo Cifrado	Riemann, Hugo	2ª edición, Labor, 1952, Barcelona
Tratado de armonía	Riemann, Hugo	Ed. Labor, 1927, Barcelona
Armonía del S XX	Santórsola, Guido	
Armonía del siglo XX	Vincent Persichetti	1985 Real musical-Madrid
El Contrapunto del siglo XX	Searle Humphrey	1957 Vergara Barcelona
Fuga	Krehl Stephan	1963 Labor Barcelona
Composición y arreglos de la música popular	Alchourron Rodolfo	1991 Ricordi Americana